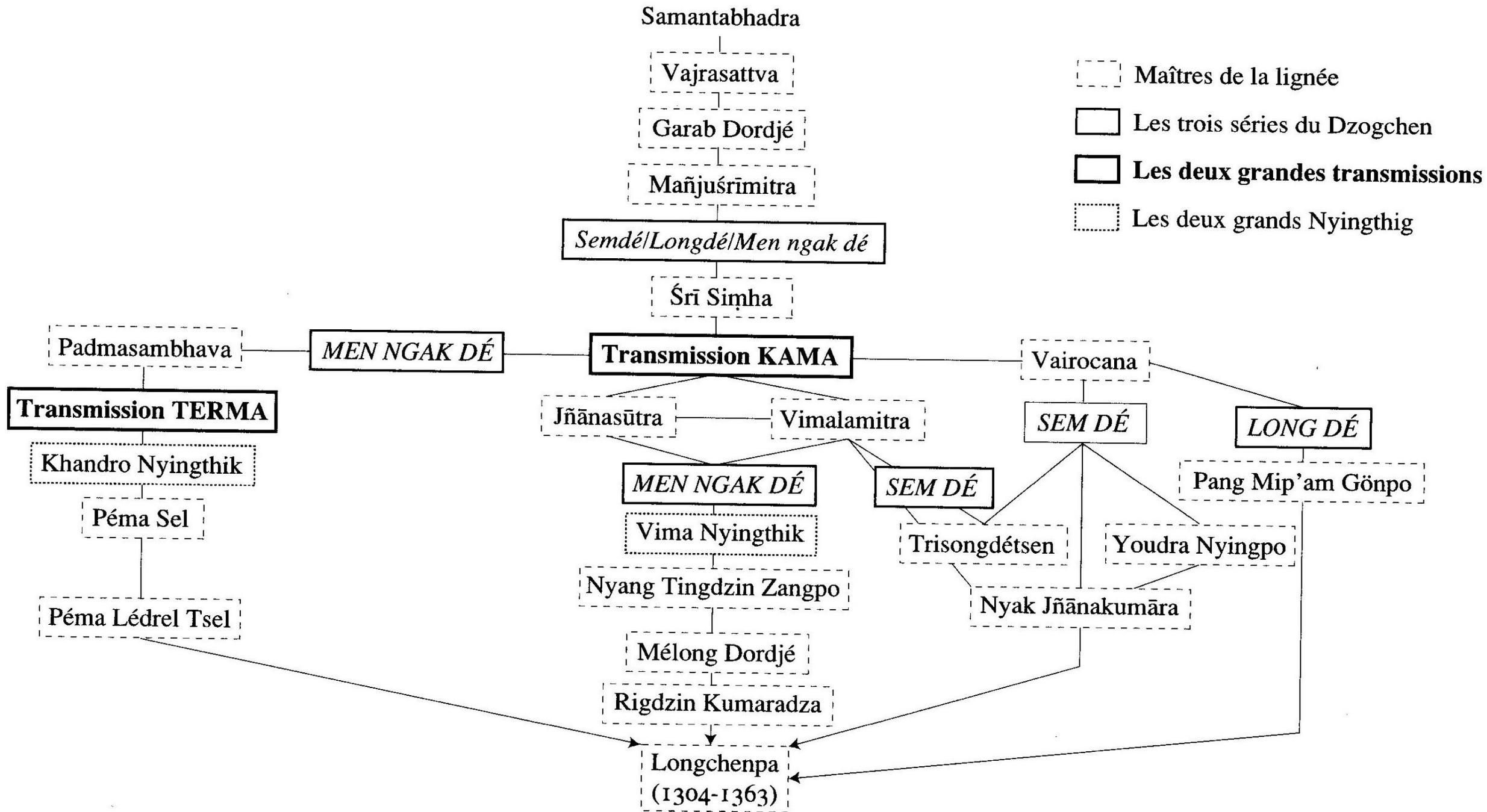
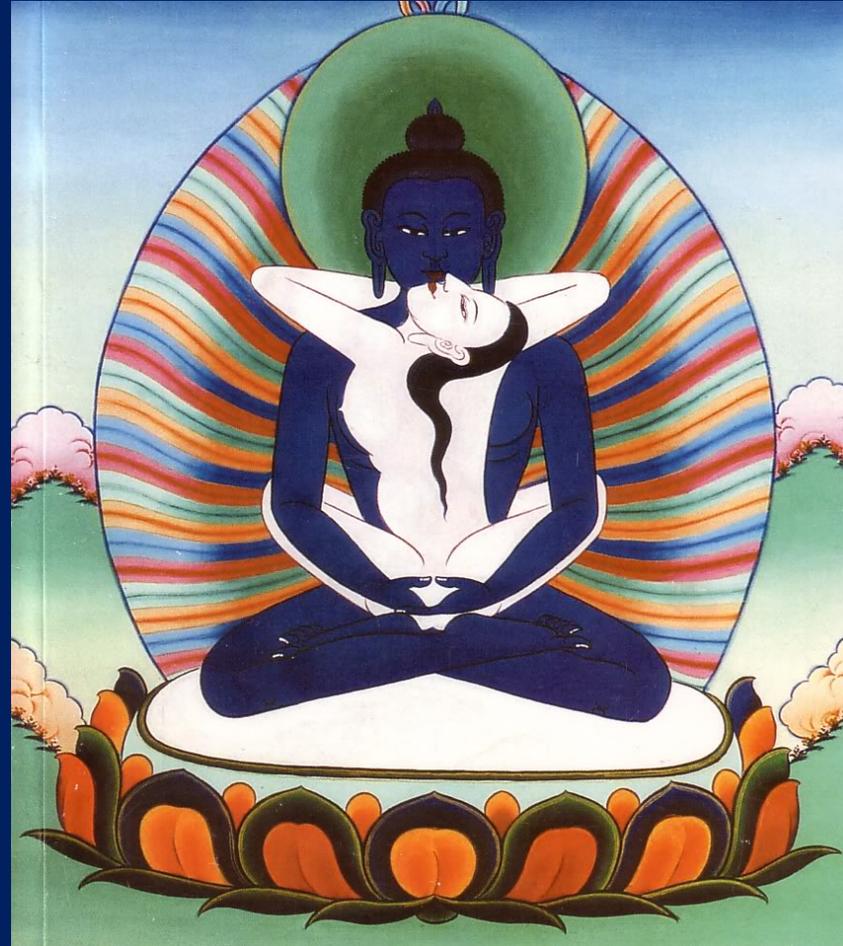


LES TROIS SERIES DU DZOGCHEN



LA TRANSMISSION
D'ESPRIT À ESPRIT DES
BOUDDHAS



DHARMAKAYA
KUNTOUZANGPO



SAMBHOGAKAYA
VAJRASATTVA



NIRMANAKAYA
GARAB DORDJÉ

LA TRANSMISSION
PAR SIGNES DES
VIDHYADHARAS



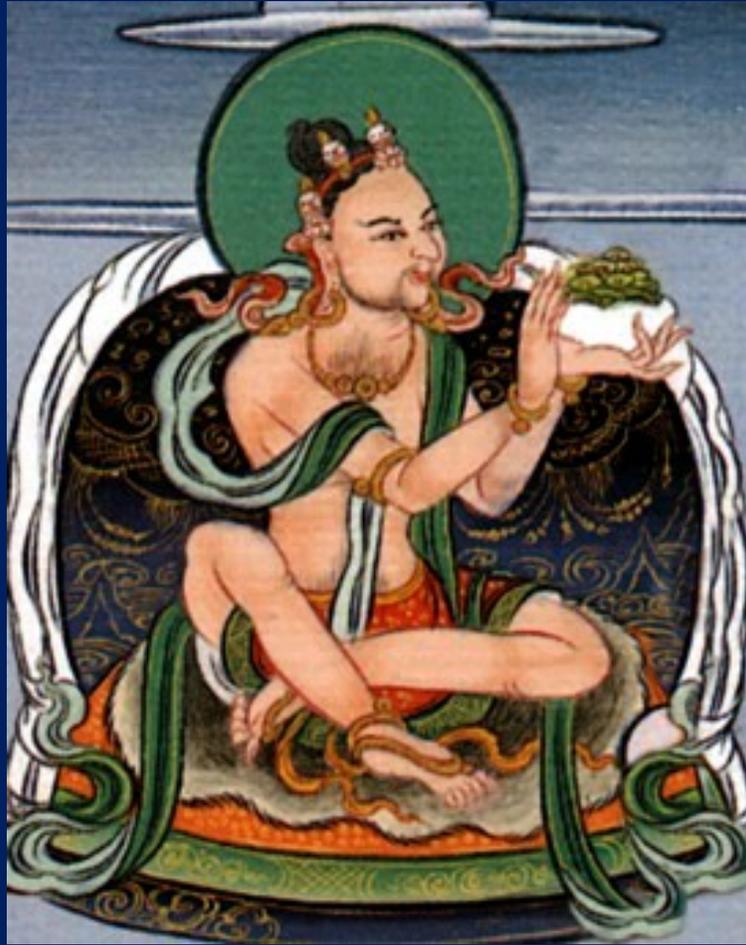
MANJUSHRIMITRA



SHRI SINGHA

LIGNÉE KAMA

LIGNÉE TERMA



JNANASUTRA



VIMALAMITRA



GURU RINPOCHÉ

LA TRANSMISSION
ORALES DES
YOGUIS



VAIROCANA



TRISONGDÉTSEN



YESHÉ TSOGYAL



LONGCHENPA



JIGMÉ LINGPA



KHYENTSE WANGPO



DO KHYENTSE



PATRUL RINPOCHÉ



JIGMÉ TENPAI NYIMA



JAMYANG KHYENTSE
CHÖKYI LODRÖ

Tsik Soum Nedek

Les trois aphorismes :

- Introduire directement le visage de Rigpa en soi
- Décider une chose et une chose seulement
- La confiance directe dans la libération des pensées jaillissantes

Tsik Soum Nedek

Les trois aphorismes :

- Introduire directement le visage de Rigpa en soi = LA VUE
- Décider une chose et une chose seulement = LA MÉDITATION
- La confiance directe dans la libération des pensées jaillissantes = L'ACTION

Tsik Soum Nedek

Les trois aphorismes :

- Introduire directement le visage de Rigpa en soi = LA VUE = SEMDÉ
- Décider une chose et une chose seulement = LA MÉDITATION = LONGDÉ
- La confiance directe dans la libération des pensées jaillissantes = L'ACTION = MENGADÉ

LA VUE :
SEMDÉ

La catégorie de l'esprit

Tib. TCHANG TCHOUB SEM

- Toutes les apparences sont l'esprit
 - L'esprit est la vacuité
 - La vacuité est la conscience intrinsèque
- La vacuité et la conscience intrinsèque ne sont pas deux

L'esprit a trois caractéristiques :

1. Tsäl : Pouvoir
2. Rolpa : Jeu naturel de l'esprit
3. Dang : Ornement

QUATRE YOGAS :

Recueillement de l'état calme

gnas-pa

Recueillement de l'immobilité

mig-yo ba

Recueillement d'égalité

mnyam-nyid

Recueillement de la présence spontanée

lhun-drup

LA MÉDITATION LONGDÉ

La catégorie de l'espace

LES QUATRE ESPACES

L'espace noir

L'espace blanc

L'espace bariolé

L'espace infini

LA FIXATION DE L'ESPRIT DES HOMMES ET DES DIEUX

LES QUATRE SYMBOLES

Le symbole de la clarté

bsal-ba'i brda

Le symbole non-discursivité

mi-rtog-pa'i brda

Le symbole de la félicité

bde-ba'i brda

Le symbole d'inséparabilité

Dbyer-med-kyi brda

L'ACTION MENGADÉ

La catégorie des préceptes

TANTRA

rgyud

AGAMA

lung

UPADESHA

mengak

NYINGTHIK (TERMA)

Cycle extérieur

Cycle Intérieur

Cycle secret

Cycle secret insurpassable

BASE

- ESSENCE VIDE
 - (*ngo-bo stong-pa*)
- NATURE CONNAISSANTE
 - (*rang-bzhin gsal-ba*)
- ÉNERGIE COMPASSION INCESSANTE
 - (*thugs-rje ma' gags-pa*)

CHEMIN

- ENTRÉE :
- LA PRÉSENTATION À LA NATURE DE L'ESPRIT
- (*rig-pa'i ngo-prod*)
- PRÉPARATION :
- LA DISJONCTION SAMSARA/NIRVANA
- (*'khor-'das ru-shan*)
- PRATIQUE PRINCIPALE :
- TRANCHER À SA RACINE L'OPACITÉ DE L'ESPRIT
- (*ka-dak kregs-chod*)
- LE FRANCHISSEMENT DU PIC
- (*lhun-drup thod-gal*)

VUE, MÉDITATION ET ACTION DE KA-DAK KREGS-CHOD

- Introduire directement le visage de Rigpa en soi)
- PRÉSENTATION À LA NATURE DE L'ESPRIT

VUE, MÉDITATION ET ACTION DE KA-DAK KREGS-CHOD

- Décider une chose et une chose seulement
- TROIS MODES DE LIBÉRATION :
 - *gcer-grol* : libération par l'observation
 - *shar-grol* : libération sur l'émergence
 - *rang-grol* : auto-libération
- QUATRE MANIÈRES DE DEMEURER :
 - *ri-bo cog-bzhag* : le laisser être de la montagne
 - *rgya-mstho cog-bzhag* : le laisser être de l'océan
 - *rig-pa'i cog-bzhag* : le laisser être de rigpa
 - *snang-ba cog-bzhag* : le laisser être des visions

VUE, MÉDITATION ET ACTION DE KA-DAK KREGS-CHOD

- La confiance directe dans la libération des pensées jaillissantes

LE FRANCHISSEMENT DU PIC (*lhun-drup thod-gal*)

- Les quatre visions :
- *chos-nyid mngon-sum* : la vision de la réalité manifeste
- *nyams-snang gong-'phel* : la vision de l'accroissement des expériences visionnaires
- *rig-pa tshad-phebs* : la vision de la pleine mesure de rigpa
- *chos-nyid zad-pa* : la vision de l'épuisement des phénomènes dans la réalité absolue

LE FRUIT

- SAMYAKSAMBUDHA AVEC TROIS CORPS
- CORPS D'ARC-EN-CIEL DU GRAND TRANSFERT
- CORPS D'ARC-EN-CIEL